STUDIO PEREIRE

PARIS

PROGRAMME

STAGE 360 COLLECTIF

OPTIMISER SES PERFORMANCES EN SCÈNE ET EN STUDIO

STAGE DE PERFECTIONNEMENT À 360 POUR LES CHANTEURS DE MUSIQUES ACTUELLES

Ce stage de perfectionnement s'adresse aux chanteurs professionnels qui souhaitent renforcer leur niveau de performance et développer leur polyvalence sur tous types de projets, que ce soit pour la scène ou le studio. À travers un travail approfondi sur la technique vocale, les techniques d'interprétation, des mises en situations professionnelles, des modules thématiques et des sessions d'échanges avec les professionnels de l'industrie musicale nous irons explorer toutes les spécificités qui façonnent l'interprète chanteur dans l'environnement des musiques actuelles amplifiées.

OBJECTIFS

+ Allier exigence technique et performance artistique

+ Être polyvalent sur tous types de projets pour la scène ou le studio

MOYENS & METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance d'**apports théoriques** directement appliqués dans des **exercices pratiques commentés et débriefés** par le formateur

Observation active et dirigée des exercices par le formateur.

Mise en situation professionnelle sur des titres originaux de l'artiste ou des reprises.

PRÉREQUIS

+ Excellente maitrise des fondamentaux techniques de la voix chantée.

+ Expérience significative en tant que chanteur dans un projet scène ou studio.

+ Avoir un répertoire de titres originaux (au moins 3 titres) et disposer des PBO ou backing tracks sur téléphone, ordinateur ou tablette (pour les exercices pratiques).

PUBLICS

Chanteur.euse.s, Musicien.ne.s, interprètes dans un projet de création musiques actuelles.

MODALITÉS D'EVALUATION

Avant la formation : Un entretien individuel avec un responsable pédagogique permettra d'évaluer votre positionnement selon votre parcours, votre expérience et vos objectifs personnels.

En début de formation : lors de la prise de contact, le formateur évaluera vos acquis et vos connaissances au travers d'exercices pratiques

En fin de formation : le formateur évaluera le niveau d'acquisition de l'ensemble des objectifs à travers une mise en situation professionnelle.

MOYENS TECHNIQUES

ESPACES

Salles de formation bénéficiant d'une acoustique adaptée à la pratique amplifiée.

Studio professionnel équipé

EQUIPEMENT

Système de diffusion NEXO
Console de mixage avec effets intégrés
Piano numérique
Micros scène et studio
Station de production musicale équipée

INTERVENANTS

TECHNIQUE VOCALE
Geraldine ALLOUCHE
David FERON
Eleonore DU BOIS

SCENE & INTERPRETATION
Benjamin GEORJON
Ghislaine LENOIR

OSTEOPATHIE DE LA VOIX
Salomé SEBBAG

TECHNIQUE DU SON
Jean-Paul GONNOD

INTERVENANTS MÉTIER
Production de spectacle et tournée : à venir
Production phonographique : à venir
Artiste : à venir

INFOS PRATIQUES

Dates : du 18/05/26 au 22/05/2026
Durée : 36H
Tarif prise en charge OPCO : 2160€
Nombre de participants : 6 max
Date limite de candidature : 16/04/2026

Formation non éligible aux financements CPF

PSH : L'établissement est accessible aux PMR.

Infos & contact : contact@studiopereire.com
07.63.15.09.91

MODALITÉS D'ACCÈS

Candidature par mail à contact@studiopereire.com en joignant une note d'intention dans le corps du mail (pas de Pièce jointe) en présentant votre projet, votre parcours, vos motivations + liens audio et/ou vidéo (pas de fichiers joints). Merci de préciser
Si vous bénéficiez d'une possibilité de prise en charge (AFDAS pour les intermittents ou auteurs-compositeurs).

Ou en remplissant le formulaire de candidature sur notre site internet.

CONTENU DU STAGE

+ Technique vocale avancée
+ Technique d'interprétation
+ Interprétation en anglais
+ Harmonie vocale
+ Présence scénique / aisance corporelle
+ Effets vocaux
+ Environnement studio
+ Ostéopathie de la voix
+ Partage d'expérience et veille métier avec des professionnels de l'industrie musicale.

PLANNING

10:00 – 10:30 **ACCUEIL CAFÉ**	**10:00 – 13:00** **OSTEOPATHIE DE LA VOIX** Salomé SEBBAG + Fondements physiologiques et biomécaniques de la voix. + Interactions entre posture, respiration et émission de la voix. + prévention des troubles fonctionnels de la voix.	**10:30 – 13:00** **COACHING VOCAL** Geraldine ALLOUCHE + Travail de répertoire + Mettre la technique au service de l'interprétation	**10:00 – 13:00** **HARMONIE VOCALE** Éléonore DU BOIS + Outils et techniques pour l'harmonisation vocale + Principes fondamentaux de l'arrangement vocal	**10:00 – 13:00** **LA VOIX EN STUDIO** Jean-Paul GONNOD + Workflow d'une session d'enregistrement + Spécificités des micros scène et studio + Bases d'acoustique
10:30 – 13:00 **TECHNIQUE VOCALE** Geraldine ALLOUCHE + Diagnostic vocal et renforcement technique.				
PAUSE				
14:00 – 17:30 **COACHING INTERPRETATION** Geraldine ALLOUCHE Benjamin GEORJON + Combiner la technique vocale à l'interprétation + Définir une intention et une expression artistique	**14:00 – 17:00** **CHANTER EN ANGLAIS** Éléonore DU BOIS + Spécificités des accents Anglais + Phrasé, musicalité, rythme et sonorités	**14:00 – 17:00** **VOIX SATURÉE** David FERON + Comprendre et utiliser l'effet de saturation vocale et son utilisation dans différents styles musicaux (soul, jazz, pop, rock..)	**14:00 – 17:00** **AISANCE CORPORELLE PRESENCE ET IDENTITÉ** Ghislaine LENOIR + S'engager physiquement dans son interprétation + Utiliser le langage corporel pour traduire des émotions	**14:00 – 17:00** **LA VOIX EN STUDIO** Jean-Paul GONNOD + Traitement audio appliqués sur les voix en studio + Spécificités de la prise de voix en studio.
17:45 – 18:30 **FILAGES INDIVIDUELS** + Retours commentés et débriefés par les formateurs.	**17:00 – 18:30** **RENCONTRE METIER** + A définir	**17:00 – 18:30** **RENCONTRE METIER** + A définir	**17:00 – 18:30** **RENCONTRE METIER** + A définir	**17:00** **POT DE FIN DE STAGE**